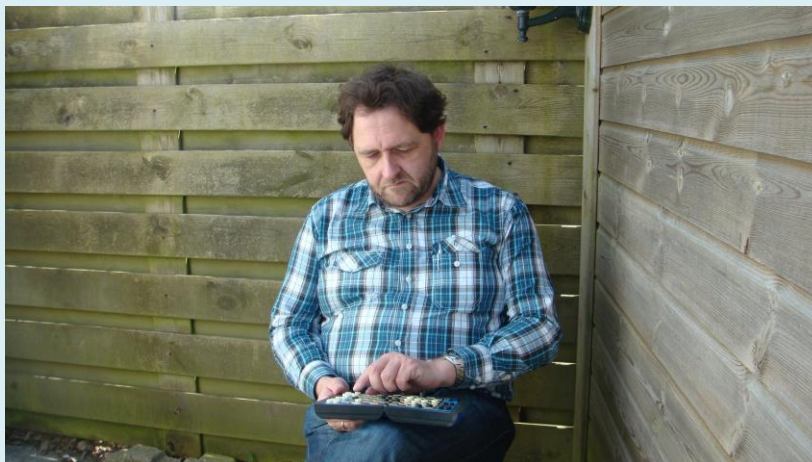


Na het verzoek om eens op te schrijven "hoe mijn composities tot stand komen", ben ik er maar gelijk voor gaan zitten tijdens een lange zomervakantie. Hieronder een impressie van 't "hoe" achter twee nieuwe problemen van 2012.

Mislukte pogingen zijn er misschien wel geweest, maar zijn niet opgetekend. Ik gebruik bij het componeren altijd alleen m'n zakdambordje. Als ik een probleem heb gemaakt, controleer ik daarna de stand wel met de pc om eventuele bij-oplossingen op te sporen. Plaatjes van originele krabbels zijn er dus niet.



Negenennegentig procent van mijn damproblemen bestaat uit Guerra-bewerkingen. Ditzelfde specialisatieprincipe hanteer ik overigens ook in mijn muziekkeuze: vocale en instrumentele muziek uit de renaissance en de barok.

Doelstelling 2012

Dat jaar had ik mij ten doel gesteld om Guerrabewerkingen te maken die voldeden aan minstens een van de volgende eisen:

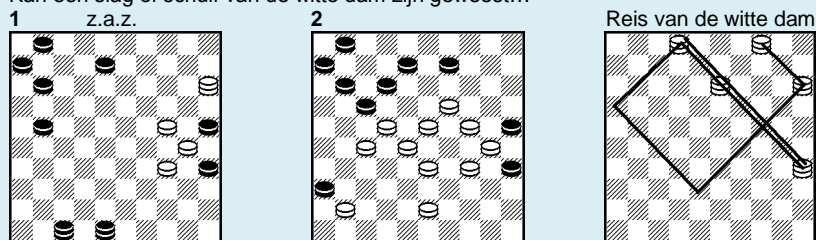
- 1) zoveel mogelijk dammen en/of dambewegingen (maakt niet uit welke kleur).***
- 2) het probleem bevat een damoffer.***

Waar haal je de inspiratie vandaan? Een uitspraak van onze onvolprezen eindredacteur, Arie van der Stoep, in deel 1 van zijn serie "Dammen-spel" ben ik nooit vergeten. Citaat: "... Belangrijker lijkt mij echter dat een verzameling als deze kan dienen als bron van inspiratie, want de talloze witte plekken schreeuwen om opvulling." Arie, dankjewel! (De delen 4 t/m 7 gingen graag mee naar Frankrijk op vakantie....)

Aanpak

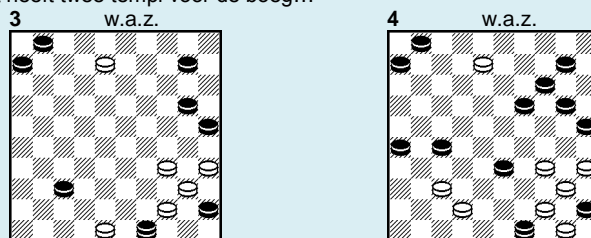
Hoe heb ik e.e.a. aangepakt? Ik speelde eerst het werk van anderen na. Als een bepaald slagsysteem mij aansprak, vroeg ik me af: is dit systeem te combineren met (een van) mijn eisen? Hieronder volgen twee voorbeelden.

Eerste voorbeeld. Op 23 juli 2012 – welk probleem hiervoor model stond weet ik helaas niet meer- kwam ik tijdens mijn vakantie in Montcimet, Frankrijk uit op de stand cq. het idee van dia 1. Met zwart aan zet: (20)13,35,2+ Wat was de laatste zet van wit? Kan een slag of schuif van de witte dam zijn geweest...



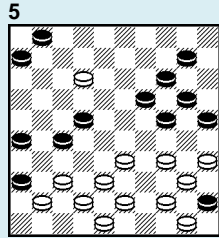
Na wat probeerwerk kwam ik eigenlijk vrij snel (op dezelfde dag met grote voldoening!) uit op de 10x11 compositie van dia 2. Oplossing: 238, 13, 4, 15, 13, 35, 2+ die voldoet aan de eerste eis: twee zwarte dammen en veel bewegingen van de witte dam (die een 'bijna-rondreis' 4x15x13x35x2 via een goedgekozen rondslag maakt en onderweg even op veld 13 moet uitrusten!)

Tweede voorbeeld. Het idee van dia 3 kwam eerder dat jaar op 15 januari 2012 op m'n bord. Wit heeft twee tempi voor de boeg...

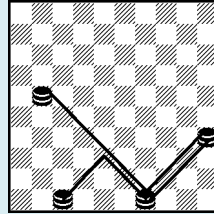


Na 48-42 kan wit dam halen op 2 of 3 en gaat dat sowieso nog op 4 doen. Je ziet voor je geestesoog een witte dam op 16 verschijnen en de zwarte dam uiteindelijk op de diagonaal 16-49 sneuvelen. Komt de witte dam op 16 vanaf 2 of 3? In dia 4 is mijn keus duidelijk volgens: 31,3,4,16,44,4-27,2+.

De volledige aankleding kwam nog diezelfde dag tot stand in de 13x13 compositie van dia 5: 8, 28, 29, 42, 31, 3, 4, 16, 44, 4-27, 2+. Voldaan aan beide eisen: twee zwarte dammen, waarvan er één aardig beweegt en twee witte dammen, waarvan er één via een schuifoffer zijn maatje de overwinning bezorgt!



Reis van de zwarte dam



(Die ene zwarte dam beweegt méér dan 'aardig': 47x49x35/40x49x21, toch? En dan de witte rechtsachter op 50, die de zwarte dam terug in zijn hok stuurt!)