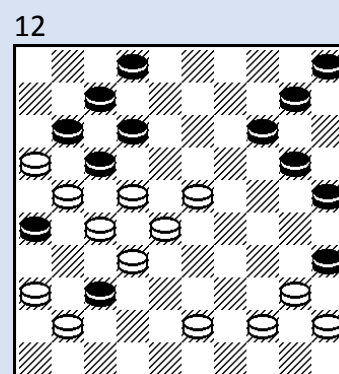
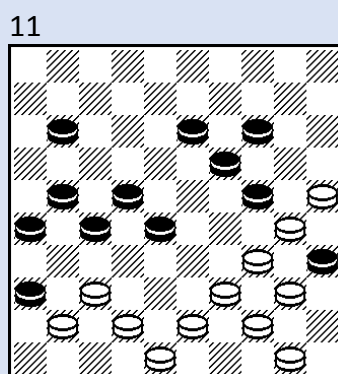
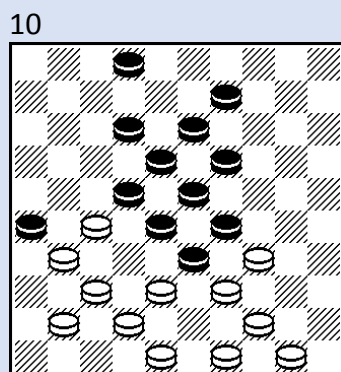
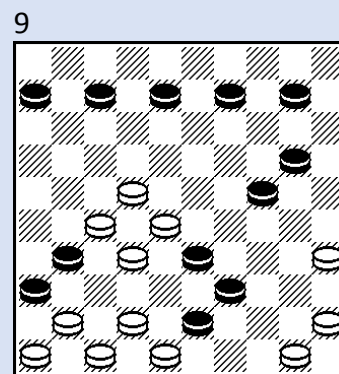
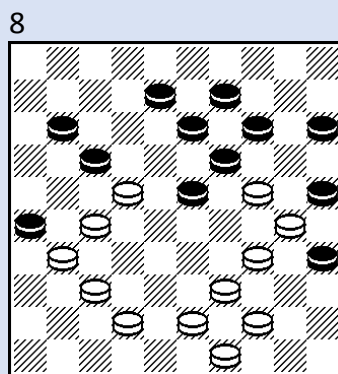
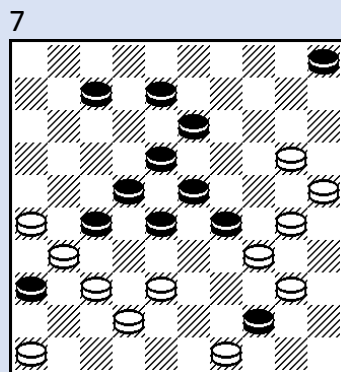
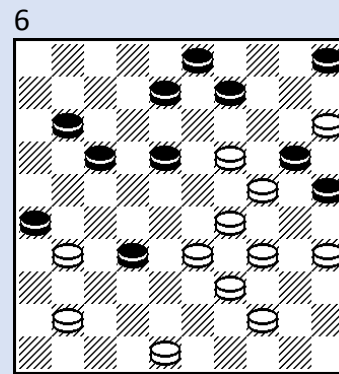
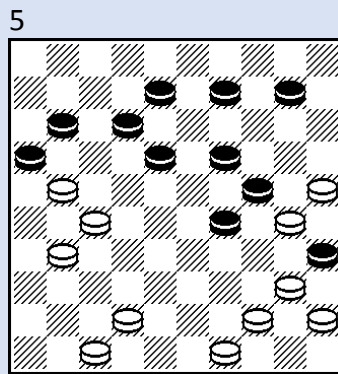
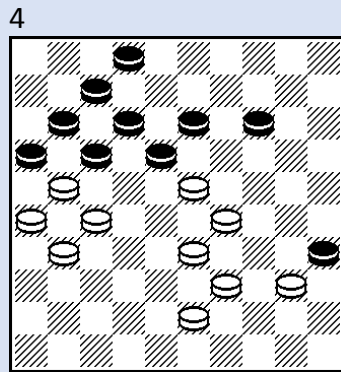
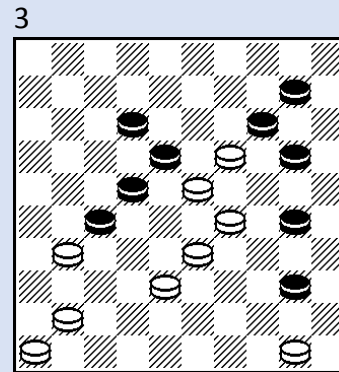
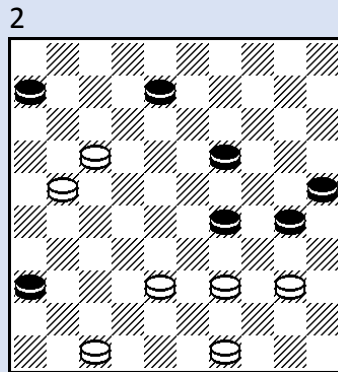
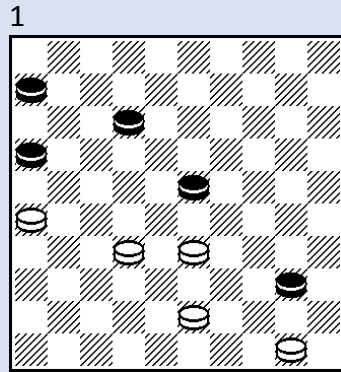


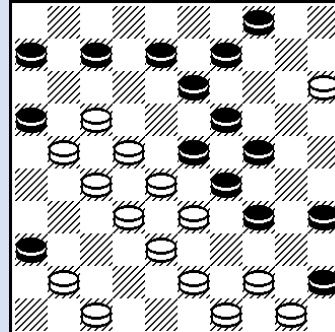
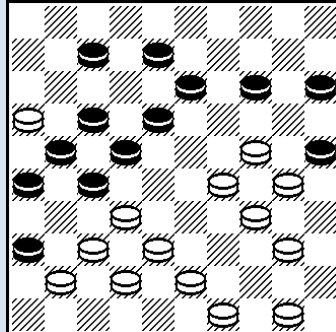
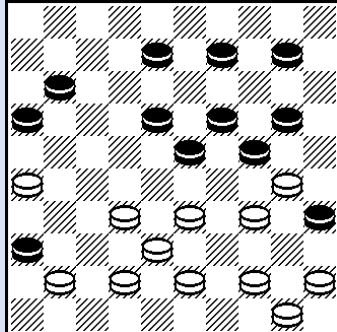
Oploswedstrijd Kringreünie, Bunschoten, 12 september 2015, inclusief de oplossingen!

Voor alle problemen geldt 'wit speelt en wint'.

Een correct genoteerde oplossing leverde 2 punten op. De problemen zijn niet allemaal foutloos: bijoplossingen werden beloond met 1 extra punt.

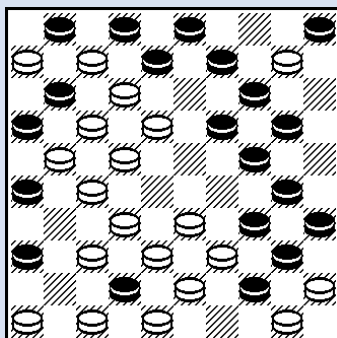
Voor de problemen 2, 5 en 6 was bovendien nog een extra punt te verdienen indien de auteurs daarvan goed worden gegokt. Hetzelfde gold voor elke andere naam dan Max Douwes die u te binnen schiet (of wederom goed gokt) bij de problemen 1, 4 en 9 tot en met 13.





eindspel aangeven

16



Oplossingen

1) Brief Max Douwes aan R.C. Keller d.d. 27.2.1944 en aan Wiebe Monsma d.d. 6.3.1944:
27 (18A) 38 (11B) 44, 29, 6, 1 (22) 40 (28) 49 (33) 43 (21, 39) 49+
B (45) 32 (11) 328, 6+ A (17) 38 (11) 32 (45) 338 (29) 23, 28+

De stand na 27 (18) 38 (11) werd door Vuurboom (onbewust) met een slagkeuze uitgebreid tot 6x6: zwart speelt (17-22), wit 44! waarna zwart het beste nog (22x31) 36x27 enz. kiest. Verzameld Werk deel 14 (1983); eerste publicatie mij niet bekend. Ook door Van der Stoep en Sabater bewerkt in een 8x8 (*De Problemist* februari 1992, zie ook DP augustus 2014 p.95).

Opmerking Gerrit de Bruijn: wit kan ook starten met 38! want op (11) volgt dan 44, 27, 6 met winst. Dus moet (18) waarna met 27 het vervolg van de hoofdvariant volgt.

2) Wim Los, *De Problemist* augustus 1999 [met 29-23 (28x19) i.p.v. 40-34 (29x40)]
Twee oplossingen waarvan 1 onscherp: 404, 41, 44, 2, 17, 16. Maar ook 394, 41, 44, 2 (16) 34, 35. Wim Los beleefde een aantal van zijn jeugdijaren in Bunschoten, ver voordat hij het Drentse dammen tot leven bracht. (Hij heeft zelfs een lemma in de *Encyclopedie van Drenthe*, net als Max Douwes.)

Opmerking Johan Bastiaannet: ook direct 41, 35 wint!

3) Brief Max Douwes aan Jan Pennings van april 1943 (compositiedatum 1.4.1943): 417Z, 44, 24, 4, 26, 37, 37+ Bij Z niet 44? 4 vanwege (127, 34, 39/40) =.

Dit probleem had ik zelf in voorraad... Misschien een tip voor problemisten, zoeken naar rondslagen waarin een witte schijf tijdelijk aan een zwarte vastgeplakt blijft of gaat zitten.

4) Leen de Rooij, *De Problemist* juli 1965 (50 jaar geleden!): 24, 20, 18, 1, 38, 27, 6 (21) 1 (27) 23 (7, 32) 29 (37) 47+. Vanaf 18 was Max Douwes er het eerst bij, in de *K.v.D.-circulaire* van 28 januari 1944. Door Max opgedragen aan Aart de Zwart voor diens 23^e verjaardag (29.11.1943) en daarom genoteerd op een briefkaart aan De Zwart d.d. 27.11.1943.

5) Wim Los, *Elseviers Weekblad* 1947: 22 (18x) 38, 41, 20, 15, 2, 17 (40, 45, 50) 6 (45) 50.

6) Bertus de Harder (van damclub Bunschoten), *Het Damspel* 2.1980: 37, 14, 42, 340, 2, 49, 39, 46 (9) 30 (14, 14) 24+ Destijds met schijf 41 op veld 42 b.o.

De correcte zetting is gewoonweg een van de betere bewerkingen van dit motief. Dus waarom bleef het nagenoeg bij dit debuut?!

7) Ongepubliceerd? Uit een brief van Max Douwes aan Aart de Zwart, van september 1943: 15, 20, 29, 10, 44, 21, 3, 19 [over 22] 37, 37+. (Vergelijk met nr.3!)

De stand na 19 en dan bijvoorbeeld (5) is in de database voor het eerst te zien in een probleem van Jan Scheijen, *De Gooise Dammer* 1.3.1946. In de *Enkhuizer Courant*, mei 1947, verscheen van Max een miniatuurbewerking, maar hij had overzien dat de witte dam daarin behalve 3x28 ook 3x38! kan slaan omdat de zwarte dam dan "mat" staat op veld 41.

8) Brief Max Douwes aan R.C. Keller d.d. 5.1.1944 –gecomponeerd samen met Kees van de Kuilen daags ervoor in Klijndijk: 21, 32, 40, 16, (37) 7, 43, 2, 39, 18, 25* (19, 23) 12 (28) 29 (32) 42 (20, 37) 47+

* Het motief komt in de database voor in 10 bewerkingen, maar de eerste daarvan is pas van Viergever in 1951. Wel zijn er twee ongedateerd verschenen op naam van Nico Corstanje in het *Zeeuws Dagblad*. Van wanneer tot wanneer liep die krant? De ongepubliceerde van Douwes en van de Kuilen is m.i. de mooiste bewerking, vanwege de lange route die schijf 27 aflegt. In de onderlinge van Ons Genoegen Utrecht bereikte Alfons Ottink vorige maand tegen Auke Zijlstra de stand 15.18 = D3. Vreemd genoeg wint dit juist niet met wit aan zet, terwijl zwart een veld verder terug staat (23 op 18!)

9) Brief Max Douwes aan Wiebe Monsma d.d. 6.3.1944: 427, 29, 40, 41, 34, 11, 28x39, 42, 48 (41) 37, 42+

Een bewijs dat je de bronnen in de database niet voor zoete koek moet slikken en indien mogelijk de betreffende bron checkt. Want wat lezen we in *Dam Eldorado* juli 1984 (p.348) bij het daar geplaatste probleem? Willem Schoute over Max Douwes:

"Verbijsterend! Al het bovenstaande van mijzelf smelt hier als sneeuw voor de zon! Ik heb dit probleem vele malen aan anderen gedemonstreerd. Wat heeft die man mij *indertijd* ontzaglijk veel geleerd. Nog bedankt Max!" Schoute verwijst naar de jaren vijftig, toen Max hem vanaf 1952 bijstond in het leren van het compositievak. Maar toen was het probleem dus al zo'n tien jaar oud! Waar de primeur? In de database wordt als (eerste) publicatie vermeld ... *Dam Eldorado* juli 1984.

10) Brief Max Douwes aan Dirk de Ruiter d.d. 12.4.1950: 493, 29, 32, 3, 46, 39, 39 (23, 13) 33+ Aleksandr Bakumets stuurde deze in voor het Kampioenschap van de USSR 1988, met de schijven 31, 34 en 49 op de velden 32, 40 en 43. (Geeft een mooiere stand.)

11) Brief Max Douwes aan Dirk de Ruiter d.d. 12.7.1943; coproductie met Dirk: 42-38, 38-33, 32, 31, 42, 45, 7, 24, 34, 34+

Vrijwel identieke versies verschenen in *de Rotterdammer* 3 juni 1950 (Viergever) en *De Problemist* juli 1962 (Miedema). Alleen de inleidende tempozetten verschillen.

12) Brief Max Douwes aan Dirk de Ruiter d.d. 13.4.1948 (een dag voor Dirk's 25^e verjaardag): 228, 31, 41, 34, 34, 1, 7, 40, 30, 2 (25) 13 Blankenaar: (15) 24 (150, 30) 10 (35) 23 (10, 40) 28 (45) 50. De stand na 2 is in 1969 door Dik van den Berg gepubliceerd.

13) Brief Max Douwes aan Jan Pennings d.d. 20.8.1948 (compositiedatum 22.7.1948): 27, 339, 29, 22, 2, 40, 21, 1+. Zelfde stand, Arjen Timmer in *De Problemist* 2.2007; bijoplosbaar door 450, 328, 27 (49) 25, 5 (3) 37 (117) 48 en wit wint door overmacht. Deze variant is niet te vermijden (zoals beide problemisten hebben ondervonden!)

14) Brief Max Douwes aan Dirk de Ruiter d.d. 12.7.1943: 20, 40, 31, 23, 3, 20, 1+.

Van Alphen deed het iets beter in het *Utrechts Nieuwsblad* van 28 juni 1947 omdat hij het economischer (19x30) toepaste in plaats van (26x30). Dat hij ook een extra keuzeslag inbouwde (zodat er eenzelfde slot met extra schijven 35 en 49 in voorkomt) is misschien niet zo van belang.

15) Brief Max Douwes aan Jan Scheijen d.d. 30.10.1952: 11, 21, 22, 21, 32, 42, 14, 40, 9, 4 (19) 10 (23) [(30, 34, 34) 44+] 28 (29AB) 39 (12) 25 (17) 3 (22) 9 (28) 14 (283) 20 (34) 38 (39) 49+. A (30) 23 [of ook 39 enz.] (34) 1 (39) 44, 6 (39) 50. B (12) 33 (30) 39 (35) 34 (17) 43 (22) 32 (40) 49 (27) 35 (32) 24 (37) 47+. De stand na (10) is in 1975 bewerkt door Piet Lauwen; *Brabants Dagblad* 12.7.1975. Het eindspel is door niemand anders bewerkt.

16) Brief Max Douwes aan Baris Dukel d.d. 25.2.1967: 461, 338, 37, 38, 383, 23, 19, 39, 14, 9, 3, 8, 17, 11, 22, 49 (40, 24, 14) 44+. Publicatie onbekend. Boven drie andere problemen in dezelfde brief (doordruk) heeft Max aangegeven 'geplaatst'. Bij deze niet. Bliefde Dukel de 20x20(!) niet of is er iets loos?

~~~~~

Toegift: een Mondriaan-achtig damprobleem als kunstwerk om op te lossen!

