

Online componerende dammers

Hoe ontstaat een damprobleem bij Facebook & Website?

Tom Kieboom

KvD-facebook



Twee jaar geleden (16 maart 2015) in een mum van tijd gemaakt en ingericht, gelijk met KvD-twitter, door Henk van der Heijden, blijkt tevens een voortreffelijke en supersnelle werkplaats te zijn voor de damproblematiek.

Facebook laat zo on-line 'open en bloot' zien hoe composities zoal tot stand komen, vaak met snelle hulp van de volgers van dat flitsende digitale medium. Hieronder een voorbeeld van zo'n facebook-interactie van twee jonge toppers van ons damspel, de partijspelers Pim Meurs (die een poosje rust genomen heeft) en Roel Boomstra (die de WK-titel 2016 wist te veroveren). Allebei lid van de KvD en de problematiek een warm hart toedragen. Hoewel ik her en der de facebook-gebeurtenissen wat heb opgepoetst naar DP-format voor een betere papieren-leesbaarheid, geeft de onderstaande samenvatting een waarachtig en oprecht beeld van hoe het daar toe kan gaan. Talloze andere voorbeelden van de afgelopen jaren zijn op onze facebook te vinden, een werkelijk bruisend gebeuren, dag-in-dag-uit. KvD-facebook is gegroeid naar zo'n 140 leden, maar er mogen er nog best heel wat meer, o.a. DP-lezers, bijkomen!

KvD-website



Toegegeven, 'mijn' werkplaats werkt een flink stuk trager. In plaats van zelf zaken erop te kunnen zetten zoals bij facebook, moet het eerst toegestuurd worden aan de webmaster, die het daarna zo spoedig mogelijk (afhankelijk van zijn humeur en tijd) erop zet. Ook moet elke reactie of hulp weer met die omweg via de webmaster lopen alvorens het in de site-werkplaats verschijnt.

Toch heeft de werkplaats op de website een toegevoegde waarde: geplaatste hulpvragen + mogelijke oplossingen zijn (i) wat gemakkelijker terug te vinden, (ii) via oudere afleveringen van de werkplaats wellicht een mogelijk latere inspiratiebron voor arrangementen en (iii) alle activiteiten van de werkplaats regelmatig duurzaam opgeslagen in het archief van de Koninklijke Bibliotheek. Kijk maar weer eens naar de meer dan 50 voorbeelden van de afgelopen jaren van de werkplaats op dekdvd.net. Eén ervan laat ik hier helemaal onderaan zien, waarin meestercomponist Leen de Rooij, tot zijn eigen verbazing, binnen vijf minuten, per e-mail-reactie op de werkplaats, uit de brand werd geholpen om een lastig motief zonder dammen in de beginstand te bewerken!

Conclusie

Henk en ik zijn beslist geen concurrenten, integendeel, we zijn conculega's binnen en buiten de KvD, wisselen vaak allerlei damdingen met elkaar uit, naast dat werkplaatsgebeuren, om het dammen in de breedste vorm te promoten. Blijf (ga toch) regelmatig beide on-line werkplaatsen bezoeken voor gewenste hulp en hoopvolle reactie bij en tijdens het componeren: samenwerking inspireert en loont, naast dit prachtige orgaan De Problemist, ook via KvD-facebook en -website!

Componerende Pim Meurs & Roel Boomstra met hun fb-helpers



Pim Meurs



Roel Boomstra



Tjalling Goedemoed

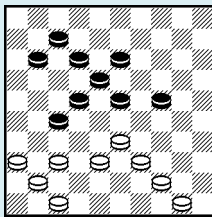


Tjipke Smedinga

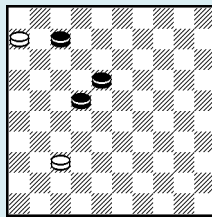
9 oktober 2015

PM: Een kleintje met twee scherpe slotstanden (dia 1). Op veel verschillende manieren te bewerken, vast nog beter dan dit.

1 Pim Meurs



1M z.a.z.



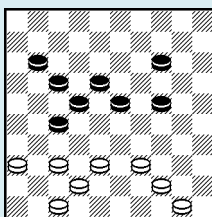
1.36-31 27x36 2.47-42 36x47 3.33-28 23x34 4.44-39 47x44 5.50x6 (dia 1M) 22-27(A) 6.6-1 27-31 7.1x29 31x42 8.29x47+. A: 5.... 22-28 6.6-1 28-32 7.1x23 32x41 8.23x46+.

TG: Dit lijkt mij ook wel gewoon een uitstekende bewerking. Ik ga niet proberen het beter te doen, want het is goed: mooie praktijkstructuur, nette scheiding der troepen, leuke afwikkeling, grappig motiefje. Alle kenmerken voor didactische problematiek, alleen een inleidende forcing zou het nog beter maken.

10 oktober 2015

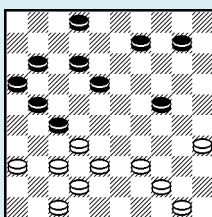
PM: Hier is je forcing (dia 2), TG!

2 PM



RB: Die forcing wint toch niet, PM? Dit was mijn poging, al is het wat jammer dat de driegever oneconomisch is (dia 3).

3 RB

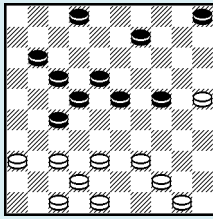


1.37-31 9-13 2.31x22 18x27 3.36-31 27x36 4.47-41 36x47 5.32-27 21x34 6.44-39 47x44 7.50x6+.

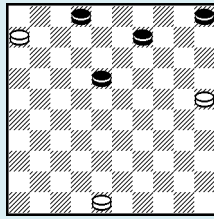
PM: Goed punt, slordig. Met 14 op 13 wint het wel maar dan heb je zowel veld 29 als veld 7.

RB: Erg leuk om mee te knutselen! Zo heeft de stand met een forcing in dia 4 een scherp eindspel van dia 4M.

4 RB



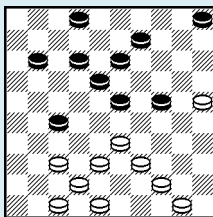
4M z.a.z.



1.37-32 17-21 2.36-31 27x36 3.47-41 36x47 4.32-27 21x34 5.44-39 47x44 6.50x6 (dia 4M) 9-14 7.25-20 14x25 8.6-1 18-22 9.1-34 5-10 10.34-39 2-8 11.39x3 10-14 12.3x20 25x14 13.48-43 14-20 14.43-39 20-25 15.39-34+.

PM: Leuk. Al met al heel wat leuke standen op dit nieuwe thema! Een variatie op jouw bewerking RB, geen forcing maar misschien een prettiger stand (dia 5).

5 PM

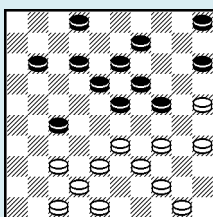


1.37-31 27x36 2.47-41 36x47 3.33-28 23x34 4.44-39 47x44 5.50x6 9-14 6.25-20 14x25 7. 6-1 18-22 8.1-34 5-10 9.34-39 2-8 10.39x3 10-14 11.3x20 25x14 12.48-43 14-20 13.43-39 20-25 14.39-34+.

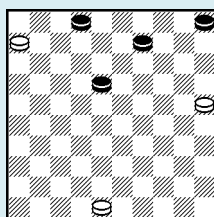
TG: Maar 33-28 geen sierlijke meerslag en geen forcing. Dus die van RB (dia 4) lijkt mij geschikter voor publicatie. Stand ziet er wel leuk uit, dat dan weer wel. Meer iets om op een WK partijspel uit te halen.

RB: Variatie op jouw variatie PM (dia 6), wel een forcing ☺.

6 Roel Boomstra



6M z.a.z.



1.25-20 24-30 2.35x24 19x30 3.34x25 15x24 4.37-31 27x36 5.47-41 36x47 6.33-28 23x34 7.44-39 47x44 8.50x6 (dia 4M) 9-14 9.25-20 14x25 10.6-1 18-22 11.1-34 5-10 12.34-39 2-8 13.39x3 10-14 14.3x20 25x14 15.48-43 14-20 16.43-39 20-25 17. 39-34+.

PM: Ideale stand nu! Heb jij nog een ideetje liggen dat bewerkt kan worden, RB?

RB: Niet iets zo leuk als dit.

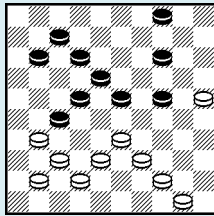
TG: Fraai, ik zal hem opnemen in de rubriek Forcings (DP februari 2016) met jullie permissie. Hoe luidt de gewenste naamgeving?

PM: Het idee komt van mij, de ideale setting in samenwerking met RB!

11 oktober 2015

TS: En wat vinden jullie van de minimale uitbreiding van dia 1 naar dia 7? Al met al een slagmoment extra.

7. Pim Meurs (arr TS)



1.25-20 27x47 2.20x9 4x13 3.33-28 23x34 4.44-39 47x44 5.50x6 (-> motief dia 1M).

PM: Leuk Tjipke!

TS: Het was niet mijn bedoeling om jouw idee te verbeteren o.i.d., maar om even aan te geven dat de compositie in de 10x10 setting en het feit dat zwart op slag staat, nu wel voldoet aan de eisen van het lopende Franse compositie concours. Het zou best eens kunnen dat dit een van de betere is. Alvast veel succes toegewenst, Pim.

12 oktober 2015

PM: Wat zijn de criteria bij dat concours eigenlijk, Tjipke?

TS: Die zijn hier enkele weken geleden door Henk van der Heijden aangegeven.



Stoeiende Leen de Rooij en Virmantas Masiulis op de site

Nu dan dat website-succesje van de werkplaats, want dit kan ook daar, soms, best snel. Zij het met wat onontkoombare e-mail-vertraging (Werkplaats #31, 7 december 2015).

Leen de Rooij had een motief verzonnen, dat hij niet zonder dammen in de aanvangsstand tot een acceptabel probleem wist te bewerken. Reden om hulp te vragen via de werkplaats van de KvD-website: "Wie kan er iets op maken met enkel schijven in de aanvangsstand?"

De hulp kwam snel, vanuit Litouwen!



L: Het te bewerken motief, met zwart aan zet, met de oplossing na zwarts zet 13-19.

M: De bewerking van dit motief door Leen de Rooij, met nu als slot zwarts zet 6-11.

R: Empty place for a more beautiful composition of the motif! [Leen will daily check his e-mail!](#)

Within 5 minutes, Virmantas Masiulis was able to make this composition on the motif!
Response of Leen de Rooij: "Dear Virmantas, it is a miracle; you are a magician. You succeeded even without black kings. In spite of the rather 'wild' position, there seems not to be a second (position) gain. My deep respect. Leen"

Omdat de diagrammen op de pc wel, maar op papier nog niet tot bewegen zijn te krijgen (al ben ik er als Delfts ingenieur vast van overtuigd dat dat eens zou moeten kunnen), hieronder de notaties van de drie diagrammen:

L: Motief 1. ... 13-19(A) 2.12-40 35x44 3.49x2+ Timoneda. A: ... 6-11 2.12-40 35x44 3.49x16 25-30 4.16-43 30-35 5.43-34 1-6 6.34-7+

M: 1.18-12 29x7 2.38x40 24x36 3.32x23 45x34 4.17-12 7x29 5.37-32 26x28 6.27-22 16x35 7.22x4 34x43 8.9-3 36x9 9.4x49 2x13 10.3-12+ Motief

R: 1.18-12 7x18 2.16-11 17x6 3.38-33 29x49 4.8-3 27x38 5.3x26 49x35 6.9-4 18x9 7.4x49 24x13 8.26-12+ Motief

Het bleef er niet bij: een paar dagen later kwamen zowel Virmantas Masiulis als Leen de Rooij met een tweetal mooie damvrije bewerkingen van dit lastige motief (zie Werkplaats #32 van 11 december 2015)!

Naschrift Tom Kieboom

Het facebook-voorbeeld laat zien hoe zo'n interactie, binnen slechts enkele dagen, van een prachtige start van **Pim Meurs' 9x9 compositie van dia 1** (mooie slagcombinatie en origineel motief), via een aantal heen-en-weer probeersels, tenslotte resulteert in **een 12x12 compositie van Roel Boomstra van dia 6**. En zoals van deze partijspelers verwacht mag worden, in prachtige partijstanden! Noemen we Pim's slot (dia 1M) een motief en dat van Roel (dia 6M) een eindspel? Rob Spijkers, van de MotiefMijn, en ik zouden echt niet weten waar de grens ligt. Wie wel?

Het website-voorbeeld is van totaal andere orde: een lastig **motief van Leen de Rooij van dia L** dat binnen de kortste keren, in dit uitzonderlijke geval, vormgegeven werd in een **dam-vrije compositie van Virmantas Masiulis van dia R**, die kort daarop weer twee nieuwe composities van beiden opleverden!

Zowel Pim Meurs, Roel Boomstra als Leen de Rooij hebben eerder voor deze rubriek hun bijdragen geleverd om de keukengeheimen van het componeren met anderen te delen, zie De Problemist van februari 2014, oktober 2013 en februari 2015, respectievelijk, waarvoor ik, en hopelijk ook vele collega-problemisten, hen nog steeds zeer dankbaar ben. Drie dammers die zo met elkaar het partijspel en de problematiek van het dammen dichterbij elkaar brengen. Kijk weer eens naar hun bijdragen, én die van de ondertussen 17-tal anderen in vorige afleveringen van De Problemist, samengebracht op de webpagina 'Componeren' van dekvd.net.

Hoe ontstaat zo wellicht een 'Hoe ontstaat?'-brochure, met tientallen auteurs en mijzelf als onderdanige eindredacteur? De tijd en U zullen het leren!

Ik blijf het zeggen/vragen:

Ook persoonlijke ervaringen delen met anderen in De Problemist (en wellicht, later, gebundeld in een mooie KvD-brochure)? Er zijn nog vele problemisten (én oplossers over de techniek van oplossen van damproblemen: 'Hoe ontstaat een oplossing bij ...?') te gaan. In 't Nederlands, Friesch, Engels, Frans en ..., geen 'probleem'.

Stuur 't mij toe: per e-mail, ank.kieboom@inter.nl.net, of per post, Stationsweg 56, 1991 CM Barendrecht, in welke vorm dan ook. Ik maak er weer iets moois van, da's beloofd!