

## PROBLEMRUBRIEK / *PROBLEM COLUMN*

Elke aflevering van *De Problemist* bevat 30 nieuwe damcomposities om te worden opgelost, onder het redacteurschap van Arne van Mourik, gevolgd door een presentatie van de oplossingen plus een uitgebreid commentaar, vier maanden later, geleid door André Schokker.

*Each issue of De Problemist contains 30 new draughts compositions to be solved, under the editorship of Arne van Mourik, followed by a presentation of the solutions plus ample comments, four months later, led by André Schokker.*

Een mix van problemen wordt gepresenteerd, die ofwel partij-gerelateerd zijn (sectie 'Concreet'), partij-achtige standen hebben (sectie 'Attentie'), dan wel vrije fantasierijke standen vertonen (sectie 'Bereik').

*A mix of problems is presented that are either really game-devoted (section 'Concrete'), have game-like positions (section 'Attention'), or are free fantasy-types (section 'Range'). Diagrams and notations can be easily understood by non-Dutch-speaking players and problemists.*

### Een voorbeeld / *An example*

Van op te lossen problemen uit *De Problemist* April 2016  
Van oplossingen plus commentaar uit *De Problemist* Augustus 2016

*Of problems to be solved from De Problemist April 2016*  
*Of solutions plus comments from De Problemist August 2016*

#### **Samenvatting van het voorwoord van Arne van Mourik:**

Gastspreker Tom Kieboom liet weten dat de afdeling concreet groei verlangt, in populariteit mag stijgen. De beste manier om dat voor elkaar te krijgen is misschien ermee te openen? Met een list. Want hedendaagse problemisten en partijspelers dienen nog steeds erg weinig praktische slagzetten in – geen nood, wel jammer – en dus greep uw probleemvuller een oud geschenk uit de kast.

**Concreet (31-36)**: Honderd jaar geleden publiceerde Piet Kleute (1896-1961) zijn eerste creaties met slagzetten die een arrangement waard zijn.

**Attentie (37-54)**: Variatie in combinaties, motieven, zebra- en olifantenpaadjes, maximeerslagen en een harakiri, ineens of in tweeën.

**Bereik (55-60)**: Een windmolen, een onlogisch maar welkom achterloopje en een kopstoot zijn hier o.a. te vinden

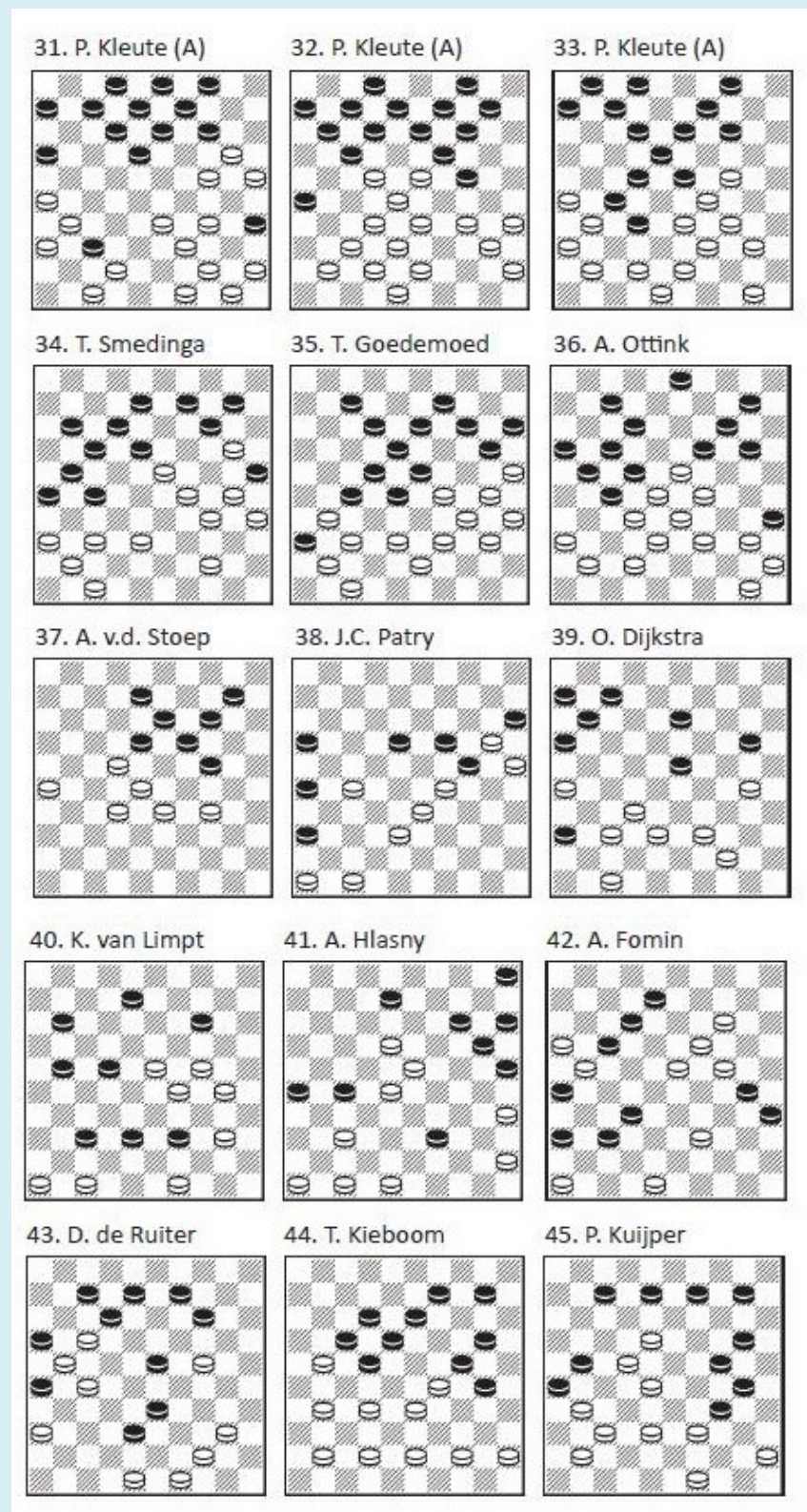
*English Summary of the preface of Arne van Mourik:*

*Geast speaker Tom Kieboom let know that the section 'Concrete' deserves more growth and popularity. The best way to achieve this is perhaps to open De beste manier om dat voor elkaar te krijgen is the column with this section. With a trick. Because present-day problemists and party players submit still too few practical shot moves – no misery but a pity – and so your problem filler from the cupboard.*

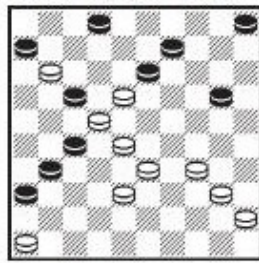
**'Concrete' (31-36):** *Hundred years ago Piet Kleute (1896-1961) published his first creations with shot moves that deserve an arrangement.*

**'Attention' (37-54):** *Variation in combinations, motifs, zebra- and elephant crossings, poly-strokes and a harakiri, sudden or in deuces.*

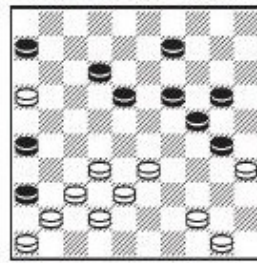
**'Range' (55-60):** *Windmill, illogical but welcome back-walk, and headbutt a.o.*



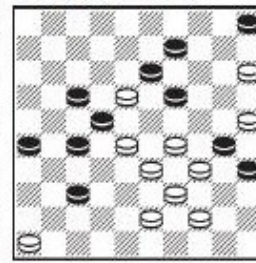
46. A. Wuijtenburg



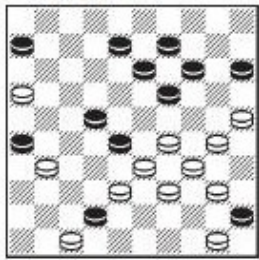
47. R. Mackevicius



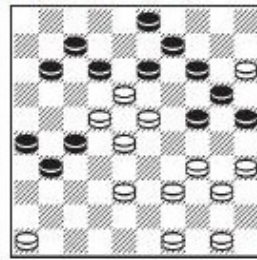
48. A.J. de Jong



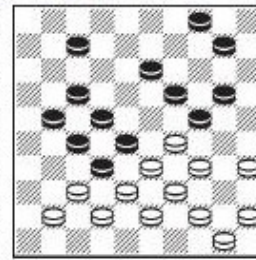
49. A. Rom



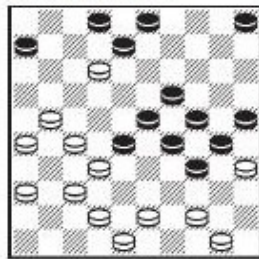
50. L. de Rooij



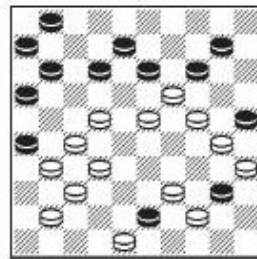
51. A. Vermeulen



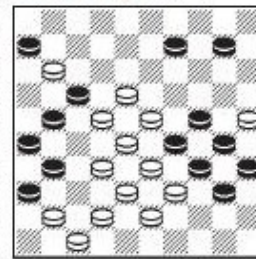
52. C. Jurriëns



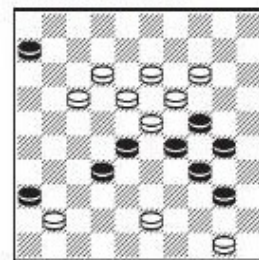
53. S. Perepelkin



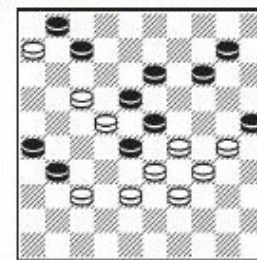
54. J. Viergever †



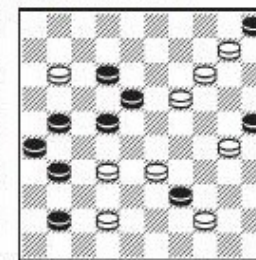
55. A.V. Uvarov



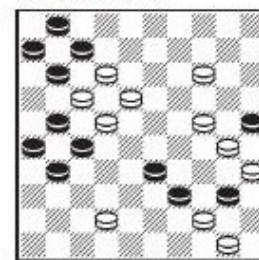
56. A.D. van Mourik



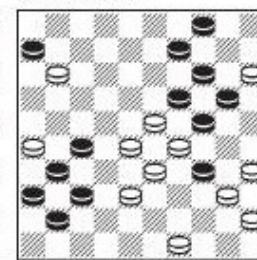
57. A. Kaciuska



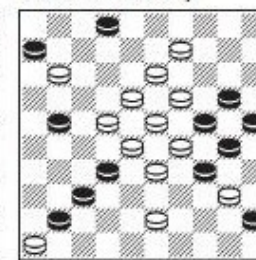
58. J. de Wit



59. A. Rom



60. N. Doubovy



## OPLOSSINGEN / SOLUTIONS

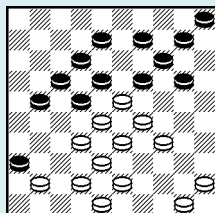
Volledige weergave van oplossingen en commentaar zijn te lezen in De Problemist augustus 2016. Hieronder wordt in dit voorbeeld volstaan met een verkorte weergave van de commentaren van Hein Wilsens, Arne van Mourik, André Schokker en een aantal oplosers, zoals ontdekte bijoplossingen.

*Together with the solutions, hereby a brief English summary of the comments made in De Problemist August 2016, in Dutch, by Hein Wilsens, Arne van Mourik, André Schokker, and a number of problem solvers, including side solutions discovered.*

De oplossingen worden gegeven in de zogenaamde 'verkorte notatie', d.w.z. enkel de witte zetten naar het bereikte veld worden weergegeven wanneer er geen andere ernaar mogelijk is, terwijl de zetten van zwart alleen worden gegeven (tussen haakjes) wanneer zwart een keuze-zet heeft. Soms heeft zwart de leiding en moet wit verplicht slaan: in dat geval worden alleen zwarts zetten naar een veld (tussen haakjes) weergegeven.

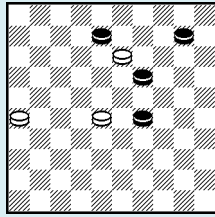
*Solutions are given by the so-called 'short notation', i.e. only white moves towards a square are given when there is no other possibility to reach that square, while black moves are only shown (in between brackets) when black has a choice in moving. Sometimes, black has the lead and white has to shot: in that case only blacks moves towards a square (between brackets) are given.*

- 31.** 19, 34-29, 20, 29, 440, 10, 21, 4+
- 32.** 23-18, 34-29, 20, 30, 29, 27, 38-32, 1+
- 33.** 427 (23-28A) 38, 32, 28, 10, 4+  
A (13-19, 13, 30, 45) 37, 37-31 (6-11, 12) 31+  
Drie problemen uit het begin van de vorige eeuw. Niet perfect of spectaculair, maar best goed om eens na eeuw weer eens te zien, als list.  
*Three problems are from the beginning of the last century. Not perfect or spectacular, but nice to see them again after a century, as trick.*
- 34.** 36-31, 31, 15, 22, 41, 29-24, 2, 44, 44+  
Starten met 15 leidt tot remise / *Starting with 15 leads to a draw by : (26-31!), 22, 10, 5=.*  
Enkele bijoplossingen gevonden / *Some side solutions found.*
- 35.** 39-33, 30-34, 30, 10 (4) 3, 13 (40A) 17 (12) e.g.: 3 (44)  
13-8 (50B) 2 (28) 42, 9, 43/49+  
A (39) 13-9!, 21 (44) 42, 11/16  
B (49) 37 (40) 2/32 (23) 31, 9+  
Positionele bijoplossing gevonden / *Positional side solution mentioned through: 35-30, 35, 38-33, 19+.*
- 36.** 31, 27, 24, 4 (e.g. 33) 22/28, 39 etc.  
Turbo Dabase bevat tien problemen gebaseerd op deze combinatie (47x18) 24x2 / *Turbo Dabase contains ten problems based on this combination (47x18) 24x2.*  
Veruit het beste arrangement is van / *The very best one is of:*  
Martin van Dijk, 'Algemeen Dagblad, 18 Januari 1997 / *January 18, 1997:*



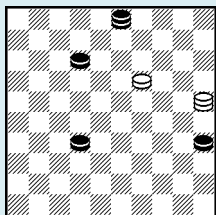
39, 27, 24, 2, 34, 39, 6!

- 37.** 34-29, 18, 13 (23A) 19 (33, 14, 39) 35 (43) 49 (48) 5 (39)  
43, 37, 37+  
A (34) 2 (23, 14, 39) 35 (43) 49 (48) 5 (39) 43, 37, 37+  
Na een rustig niet-spectaculaire start eindigt dit probleem in een verrassend nieuw motief (zwart aan zet) / After a quiet non-spectacular start, this problem ends by a surprising novel motif (black to move):

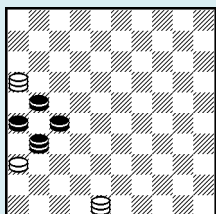


- 38.** 46-411 (31) 22, 32, 42, 14, 427, 29, 24, 5 (20) 32 (24) 38  
19+  
Bevat een bijoplossing / *Contains a side solution*: 32 (31 or ?)  
32-28, 17+  
Het motief / *The motif* BP 15.16 = WK 5 is vaker en beter bewerkt / *has been arranged many times, on a better way.*
- 39.** 24, 41, 31, 8 (12, 22) 39 (11) 32-27 (28) 22, 27 (22, 17)  
13 (22) 9 (28) 4 (29-33A) 36, 21, 50+  
A (21, 28-33, 34) 27 (40) 49 (45) 16 (50) 16-11, 28+  
Prachtige forcing/eindspel-gebaseerde compositie van de meester van dit genre. / *Beautiful forcing/endgame-based composition of the master of this genre.*  
Een aantal oplosers dacht te kunnen winnen / *A number of solvers thought to win after*: (12, 22) 31-27, 37. Zwart slaat echter terug met / *But blacks rebounds by*: (11), (21/33)=.  
Dus 39 is de zet om te kunnen winnen! / *So, 39 is the move to play and win!*
- 40.** 46-41, 42 (47A) 34, 2, 20, 29 (34) 40, 40+  
A (19) 2, 25, 40+  
Positionele bijoplossing gegeven door een aantal oplosers / *Positional side solution given by a number of solvers*: 34 (44, 22-27) 25 (37-32) 24-20 (48, 30, 13, 43).
- 41.** 43, 22, 42, 31, 41, 40, 34, 2 (24) 35 (30, 14) 12 (19) 7 (23)  
1 (28) 29 (32) 42 (20, 37) 47+  
Een aantal oplosers ging de fout in bij het eindspel: na (30, 14) moet wit 12 spelen, niet 13, omdat (14-20) is remise/ *A number of solvers went wrong in the end game: after (30, 14) white must play 12, not 13, as (14-20) leads to a draw!*  
Het motief, van Max Douwes, werd niet echt gewaardeerd. / *The motif, of Max Douwes, is not that appreciated, however.*
- 42.** 42, 11, 2, 41, 11 (3A) 25 (40B) 19-14, 35+  
A (9) 3 (18) 9/13 etc.  
B (8) 3 (30) 25 (40) 39 (45) 50+

Heel apart: wit plakt tweekeer op veld 11, eerst met een schijf, daarna met zijn dam. 't Eindigt met een motief van Springer (zwart aan zet) met twee scherpe varianten / *Quite special: white sticks twice on square 11, first with a piece, then with his king. Ending with a motif of Springer (black to move) with two sharp variants:*



- 43.** 49-43, 39, 10, 4, 16 (42, 27-31) 32, 37, 27+  
 Goeie ouwe Dirk geeft weer een chique presentatie: een mooie tweede zet naar een motief van Edgar Plasschaert (overleden op de jonge leeftijd van 32), waard om nog eens te zien (zwart aan zet):  
*Good old Dirk gives again a chique presentation: a beautiful second move brings us to a motif of Edgar Plasschaert (died on the early age of 32), worth to be shown again (with black to move):*



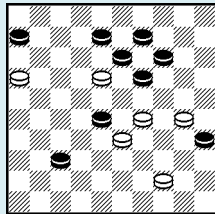
- 44.** 23, 3, 18+  
 Een onvervalst 'Kieboompje'. Na de eerste zet begint het Grote Tellen, en dat is dit keer niet eenvoudig. De laatste zet van zwart is dom, maar is niet zo erg in dit geval.  
*A typical 'Kieboommy': after the first move, the Great Counting begins, and that's not that simple, this time. Blacks last move, however, has to be judged as 'stupid or idiotic', although no 'problem' this time.*
- 45.** 37-32, 13, 44, 49, 43, 5 (19A) 13 (30) 35+  
 A (23) 30/35+  
 Typisch voorbeeld hobby van Pieters hobby, zoals blijkt uit zijn serie in De Problemist over harakiri in het dammen!  
*Typical example of Pieters hobby, proven by his series in De Problemist, of harakiri in draughts!*
- 46.** 41, 23, 34, 3 (22A) 19, 37 (28, 7, 32) 29 (37) 14 (41) 47 (46) 15, 4+  
 A (17) 42, 37 (8) 19 (12) 13/14 etc.  
 De zwarte tegenactie (28, 7, 32) is vereist voor een scherp eind, d.w.z. is de sterkste verdediging van zwart.  
*The black counter-action (28, 7, 32) is required for a sharp ending, e.g. is the strongest defence of black.*
- 47.** 39, 41, 27, 31, 44, 29, 4, 17, 7+

Dit snelle meerslagprobleem heeft helaas een bijoplossing /  
*This speedy multi-stroke problem, however, has a side  
solution: 39, 34, 3 (17) 25 (30, 17) 44!+.*

Zelfde resultaat beginnend met / *Same result by starting with  
40, 34, 3.*

- 48.** 41, 10, 28, 33, 3, 18 (31, 40) 22 (45) 50+  
Zwart moet best lang wachten om schijf 10 te pakken. De slag  
van de zwarte dam naar 29 is niet eerder vertoond op deze  
manier.  
*Black must wait quite long to catch piece on square 10. The  
stroke of BK to 29 is not shown before, by this way.*

- 49.** 44, 20, 18, 29-24, 4, 17, 7+  
Prachtig! 24x2/4 is vaak toegepast, maar kijk wat Rom voor  
elkaar brengt: dirigeert op fantastische wijze de witte  
schijven naar de velden 24 en 30, dat een diagram verdient  
na 47x18 met zwart aan zet.  
*Lovely! 24x2/4 has been applied very many times, but see  
what Rom achieves: directs on a phantastic way the white  
pieces to squares 24 and 30, which deserves a diagram after  
47x18, with black to move.*



- 50.** 340, 37, 31, 43, 38, 41, 30, 6, 4 (11, 12) 15 (17) 42 (21)  
26 (27) 3 (19) 9 (32) 4 (23) 15 (37) 10+  
Een aantal oplossers speelde na (11, 12) niet 15, maar 31, dat  
na (20!) eindigt in remise. Enig spektakel wordt gemist,  
helaas.  
*A number of solvers played after (11, 12) not 15, but 31 that,  
after (20!) ends in a draw. Some spectacle is missing,  
however.*

- 51.** 35-30, 44-40, 40, 30, 31, 9, 2, 15, 16+  
De zet 31 geeft een interessant slagsysteem, de manier  
waarop kon beter, vanuit deze mooie aanvangsstelling.  
*The move 31 induces an interesting stroke-system, the way to  
it could be better, from this beautiful initial position.*

- 52.** 7, 371, 439, 39, 34, 16, 17, 20, 2 (8, 14) 44+  
Grappig, hoe de vijf witte schijven aan de linkerkant de twee  
zwarte dammen weten te overheersen. Niet nieuw: S.M. van  
Eijk heeft dit systeem eerder gebruikt.  
*Funny, how five white pieces on the left can control two black  
kings, although not new. S.M. van Eijk used this system  
before.*

- 53.** 21, 28, 28, 24, 4, 16, 483, 2+

Bevat een duidelijke bijoplossing: 20, 34, 2, 30! Niet een goed voorbeeld van deze meester-componist.

*Clear side solution: 20, 34, 2, 30! Not a good example, unfortunately, of this master composer.*

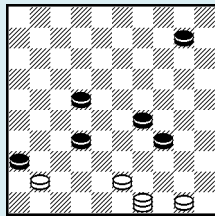
54. 427, 37, 27, 37, 28, 38, 3, 45 (31) 23 (40, 37) 23 (361, 42) 37, 27+

Diverse bijoplossingen werden gegeven door de oplosers. Is daarom niet een voorbeeld dat eer doet aan deze grote problemist van vele prachtige composities én oprichter van de KvD.

*Several side solutions given by the problem solvers. Therefore, not an example that honors this great problemist of many beautiful compositions and founder of the KvD.*

55. 11, 2, 49, 39! (47A) 42, 30+  
A (43) 47+

Na enkele zetten ontstaat / *After some moves we get:*



Waarna wit wint door 43-39; best apart! / *In which white makes a happy end by 43-39; quite special!*

56. 38-32, 20, 14Z, 5, 45 (31) 17-12, 7, 1 (36) 23+  
Z 7, 11, 2, 14, 45 (31) 7, 1 (36) 23+

Wat en hoe erover te denken, te oordelen, over dit duo-probleem? Sommigen houden ervan, anderen niet. Kwestie van smaak ...

*What and how to think, judge, about this duplo-problem? Some like this, others not. Question of taste ...*

57. 29, 8, 3, 37, 17, 4, (27) 36 (10) 41 (15) 37 (20) 42 (25) 48 (30, 31) 14/20/48 etc.

Goed om te zien, het Oost-Europese hoge niveau van het maken van damproblemen.

*Good to see, the East-European high level of draughts problemism.*

58. 10, 5, 30, 427, 31, 44, 34 (18) 12, 2+

Als verwacht, een Timoneda-einde van deze auteur: zowel een mooi verloop als aanvangsstelling.

*Es expected from this author, ending in the Timoneda motif, by a nice solution, from a nice position.*

59. 30, 13 (18) 49x40, 32, 10, 46, 41, 34, 43+

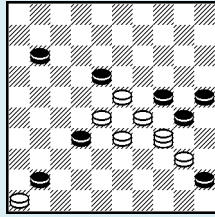
Verschrikkelijke aanvangsstelling, fabuleuze ontwikkeling!  
*Terrible initial position, solution fabulous!*

60. 17, 7, 14, 39, 3, 34, 44, 6 (29) 1, 39, 48+



Bijoplossing / Side solution: 7, 39, 3, 39, 28x, 17/28, 49+.

Verschrikkelijke aanvangsstelling die leidt tot een  
uitzonderlijke middenstand / *A terrible initial position,  
leading to a very extraordinary intermediate position:*



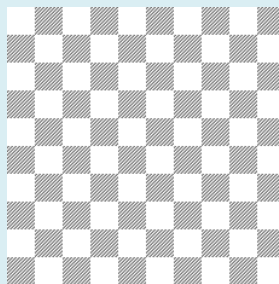
---

**Zo, telkens in De Problemist 30 nieuwe problemen, ter  
oplossing, ter kritische beoordeling, waarmee de  
damproblematiek zich verder hoopt en durft te  
ontwikkelen, als kunst én als inspiratie voor nieuwe  
combinaties in het damspel voor problemisten én  
partijspelers. Zeker met het geleverde commentaar erop bij  
de oplossingen!**

*Again and again, every two months, 30 new problems  
appear in De problemist, to be solved, judged critically, by  
which the draughts problemism hopes and dares to  
develop, as both art ánd inspiration for new combinations in  
draughts for both problemists and players. For sure by the  
comments presented at the solutions!*

---

Wie zet er weer eens iets nieuws op het lege bord?  
*Who will also put something new on the empty board?*



Probeer eens en stuur 't naar [Arne van Mourik!](#)  
*Give it a try and send it to [Arne van Mourik!](#)*

---

't Wordt door Arne met open armen ontvangen  
*It will be accepted by Arne with open arms*

