

## “De Problemist te goed voor 164 zielen”

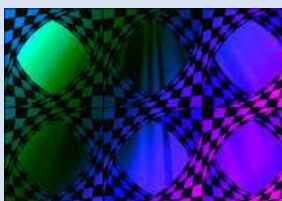
Arne van Mourik

Mooie voorzet, de hierboven aangehaalde uitspraak van Auke Scholma “De Problemist te goed voor 164 zielen”!

Problemisten zijn kunstenaars ...

Dat wist u natuurlijk al lang. Het zal een buitenstaander vreemd in de oren klinken dat u, als oplosser of als ervaren beschouwer van damproblemen, zo’n compositie kunt toeschrijven aan een auteur, of tenminste aan een selecte proeve van kandidaat-auteurs.

Hoe gek het ook klinkt – we hebben het over een kunstvorm die in onze spelsoort slechts 50 bruikbare velden en een nog beperkter aantal daarop te plaatsen speelstukken toelaat – elke problemist ontwikkelt een eigen herkenbaar repertoire. Weliswaar enigszins gedeeld met gelijksoortige denkers (en vandaar de vele herontdekkingen), maar toch. Die *stijl* is wat mij het meest fascineert in de damkunst.



Maar moeten zich wel meer profileren ...

Om deze kunst meer aanzien en populariteit te geven buiten onze kring, en zodoende het ledental van de KvD op te stuwten, dienen problemisten zich meer als kunstenaar te profileren. En oplossers mogen ook best vaker de schoonheid en verwondering die zij ervaren op anderen proberen over te brengen.

En gewoon dóen!

Ikzelf benader vrienden die me vragen naar het waarom van mijn passie als volgt: “Leer de 50 velden kennen en er gaat een verwonderende abstracte wereld voor je open. Jouw persoonlijke gedachten en eventueel daaruit volgende beeldspraak maken dat het damspel uitdaagt tot spiegeling aan het alledaagse leven.”

Na enkele voorbeelden te hebben gezien begrijpen zij vaak al beter dat het dambord een universele structuur is waarop vormen en (wat de ontleding betreft) ‘visuele melodieën’ te zien zijn, in oneindige variatie. Mijn vrienden weten inmiddels dat het damspel verder gaat dan een partij als een te winnen gevecht en een damprobleem als een op te lossen puzzel...”

~~~~~

Ook in 2015 en daarna

Die opmerking over stijl geldt voor mij nog steeds. Ik vind het nog steeds wonderlijk dat problemisten juist door hun eigen kijk nog steeds nieuwe vondsten doen. En daarom vind ik ook dat er over problemisten geschreven moet worden. Beschouwing van componist en compositiewerk. Wat dat betreft staat de damproblematiek nog in de kinderschoenen!

Naschrift Tom Kieboom:

*“Ook de website dekvd.net te goed voor ca. 20 hits per dag! Zowel onze huidige fraaie De Problemist als de steeds groeiende website verdienen écht veel meer lezers en kijkers. Uw hulp daarbij is hard nodig, met persoonlijke initiatieven en door meer gebruik te gaan maken van moderne social media. Zo zijn wij momenteel op zoek naar een zogenaamde ‘social media-redacteur’ voor de KvD om ons beter te kunnen profileren onder de jongere generaties!”*



19 februari 2015